

## VESELÉ MALBY MICHALA HALVY Z LESNÉ DĚLAJÍ RADOST AŽ V JAPONSKU

Martin Ingr



Michal Halva v ateliéru

Malíř Michal Halva strávil prakticky celý život na Lesné. Svůj současný byt i ateliér má na Vyhlídce, dětství ale prožil na Haškově, kam se s rodiči přestěhovali v jeho třech letech. Jako ročník narození 1964 zažil úplné počátky tohoto sídliště, a protože ho malování bavilo už od dětství, snad se tehdejší prostředí Lesné odrazilo i na jeho pozdějších úspěších. „Za domem bylo cvičiště, sad, občas se tam jel nějaký motokros, takže pro kluky to bylo eldorado. Před domem začínala Čertova rokle, takže stačilo dvacet kroků a byl jsem v lese. Byly tam krásné vzrostlé borovice, a to se mně vždycky líbilo, takové ty zasukované větve. Takže jsem tam věčně seděl se skicákem a kreslil jsem si,“ popisuje svoji dětskou inspiraci. Kromě ročního kursu kresby u profesorky M. H. Heindlové, kam ho přihlásila maminka, žádné formální umělecké vzdělání nemá. „Jsem typický samouk a vždycky mě bavilo přicházet si na to sám. Taková forma pokus-omyl anebo se to učít z literatury, přečíst si o tom nějakou knížku a pak to zkusit podle toho. Úplně si pamatuji, jak jsem si třeba zkoušel z nějaké knížky něco podle Josefa Máneše a byl jsem nespokojený, jak to má krásné a já si tam něco šudlám a nejde mi to,“ vysvětluje s tím, že ho malování úplně pohlcovalo.

Po základní škole se vyučil strojním zámečnickem na učilišti Královopolské strojírně. Jak se smíchem dodává, podle rodičů si ho vybral, protože bylo blízko. V podniku

potom strávil asi tři roky a dál pracoval jako správce tělovýchovného areálu na Vinařské, kde se díky volnějšímu režimu mohl zase o něco víc věnovat malování. Tehdejší doba měla svá specifika a udělat větší výstavu nebylo jen tak. „Amatéri tehdy nemohli mít samostatné výstavy, tak jsem si vždycky sehnal dva lidi, kteří tam vystavili pár obrázků, aby to bylo kolektivní,“ popisuje. K možnosti prodávat obrazy zase bylo nutné proniknout do organizace Dilo, podniku Českého fondu výtvarných umění. „Ta moje paní profesorka mě od toho trochu zrazovala, že to není jen tak, abych nebyl zklamaný. I ta paní, když jsem tam přišel a řekl, že jsem strojní zámečnick, tak se smála. Tak jsem tam přinesl čtyři menší obrázky a řekl si, že uvidím, co se bude dít. Když mi po zasedání komise oznámili, že vzali všechny čtyři kousky, byl jsem úplně v šoku. Od lidí jsem totiž slýchal, že tam běžně svoje práce nosili roky,“ říká.

Předchozí úspěch dodal Michalu Halvovi sebevědomí, aby se po roce 1989 začal malování věnovat naplno, a pomohl mu i v profesionálních začátcích. Jeho tehdejší obrazy byly ale úplně odlišné od pozdější tvorby. Motivem byla převážně architektura, staré domy, interiéry kostelů, barevné pojetí bylo spíš temné, monochromní. Ke svému současnému projevu dospěl někdy

v polovině devadesátých let. Tyto práce naopak na první pohled zaujmou veselými barvami, jsou plné hravosti a fantazie. Inspirací pro ně může být cokoliv. „Na ulici vidíte holku, má na hlavě čepici a takovouhle bambuli. No tak já to prostě musím namalovat, přijdu domů a už to jede. Rád dělám třeba figuru stylizovanou do nějakého stroje, a publikum potom nasměruji nějakým názvem. Snažím se, aby to bylo vtipné, propašovat tam nějaký humor,“ vysvětluje.

Zvláštností Halvových obrazů je vlastní technika dodávající jim třetí rozměr. Na podkladový materiál s vyrytým náčrtkem, kterému říká polotovar, vrství speciální pevnou a pružnou směs z několika ingrediencí, v níž nejrůznějšími nástroji vytvoří ústřední motiv. Až potom následuje samotná malba. Vše navíc doplňují výtvarně zpracované rámy. „Baví mě ta komplikovanost, to řemeslo. Že jsem řemeslník, se v tom asi odráží,“ uvažuje Michal Halva.

Úspěch má Halvova tvorba mimo jiné v Japonsku, kde se také konalo dvanáct z jeho téměř osmdesáti samostatných výstav. Jeho obrazy jsou dále zastoupeny v soukromých sbírkách v Rakousku, Německu, Francii, Velké Británii, Švýcarsku, Dánsku, USA a samozřejmě v České republice. Brzy se snad představí publiku také na své domovské Lesné, ve Společenském centru na Okružní.



„Na mašině“