

Pobýt v ateliéru Michala Halvy je opravdu fascinující zážitek. Všude pestrobarevné obrazy, spousta výtvarného materiálu, originální „oltář“ se suvenýry z cest a drobnými dárky od přátel, černobílé fotografie oblíbených malířů – Váchal, Zrzavý, Reynek. A také atmosféra tajemství a příběhů, kterou najdete i v Michalových obrazech.



MALÍŘ MICHAL HALVA

narozen 1964

Našel svůj vlastní osobitý projev založený na složité kombinované technice a strukturálních podkladech. Jeho obrazy jsou zastoupeny v soukromých sbírkách po celém světě, velký úspěch má od roku 1996 v Japonsku (v lednu 2015 proběhla poslední výstava). Nejraději je sám v ateliéru, píše i básničky, praktikuje autentickou kresbu – tzn. maluje v terénu dostupnými materiály, např. květy rostlin, prachem ulice, starou omítkou či kozím bobkem.

Text **Martina Kobzová**
Foto **Drahomíra Rudolecká**, archiv **Michala Halvy**

► Jak jste se dostal k výtvarnému umění?

Maloval jsem od dětství, nejlepší dárky pro mě byly pastelky, blok a knížky. V rodině se nikdo malováním neživil, nevěřil jsem, že by to mohl být víc než koníček. Vyučil jsem se strojním zámečnickem, pracoval a u toho maloval. V době socialismu ale nebylo jednoduché vystavovat. Byla tu jediná organizace Dílo, tam se dávaly obrazy do komise. Kamarádi mě pobídlí, ať to zkusím, ale ať počítám s tím, že bude dlouho trvat, než mě přijmou. Vzalí mi všechny obrazy hned na poprvé, to byl pro mě příjemný šok.

► **Tehdy jste ale maloval jinou technikou než dnes, je to tak?**

Cesta je cíl

Do vojny jsem maloval krajinky, impresionistické obrazy. Pak jsem přešel na rozpijený akvarel, přitahovala mne tajemná atmosféra hradů, kostelů, tyto obrazy byly takové ponuré, mystické.

Až po revoluci, když jsem se rozhodl věnovat malování naplno, měl jsem konečně čas pro zkoušení nových technik. To mne vždycky lákalo. Stále mě baví vymýšlet něco nového, střídát techniky a zkoušet nové postupy, přicházet věcem

na kloub. Kouzlo je v tom tvůrčím procesu. Pro mě je cesta cíl.

► Prozradíte, jak obrazy vznikají?

Postup tajný není, jen receptura na směsi, které používám. Vytvářím si polotovary, struktury. Na pevný podklad, dřevěnou nebo sololitovou desku, špachtlí nanesu hustou směs a pak musím pracovat rychle s různými udělátky – formičky, tvarovátka, razítka, čísla. Vytvářím tzv. taktilní struktury. Pak přijde na řadu práce s barvami. Musejí se nechat schnout, je to dlouhý proces, takže mám rozpracováno více obrazů v různých fázích. K obrazům vytvářím i osobitě pojaté rámy.

► Jaké jsou motivy Vašich obrazů?



Je v nich asi to, co bych chtěl kolem sebe vidět, možná utíkám před skutečností. Lidi neradi slyší kritiku sami na sebe, ale já o lidstvu moc valné mínění nemám. Už jen to, že jsme se nazvali homo sapiens



člověk moudrý, mi přijde vcelku arogantní. Navíc, když vidím, co se dnes ve světě děje, připadá mi, že za celá tisíciletí co tu jako živočišný druh existujeme, jsme se v mezilidských vztazích, my moudří lidé, ničemu nepřišli. Pokud někomu moje obrazy zpříjemní pobyt v tomto slzavém údolí, budu rád. Baví mě mystifikace, šifry, používám fiktivní texty, symboly, každý si to pak může interpretovat dle vlastní fantazie. Každopádně mě těší, že si obrazy žijí svým životem a putují po světě.

► **Vaše obrazy působí vesele a vtipně. Snad se vás nedotkne, že mi připomínají dětskou kresbu.**

Naopak, jsou mi blízcí malíři, kteří „laškují“ s dětským projevem. Dětskou fantazii neomezují do určitého věku žádné zábrany. Picasso řekl, že v patnácti maloval jako Velasquez, ale celý život mu trvalo naučit se malovat jako dítě. Pro mě je to projev umělecké svobody. A k tomu humoru – rád spíš balancuji na hranici mezi tragikou a komikou. ■

Tragikomické jsou nejen obrázky, ale i básničky Michala Halvy. Tady je malá ukáзка:

Zdravotní problém?

Sžírán ukrutnou bolestí.
Zašel jsem k doktorovi.

To nic dobrého nevěstí.
Snad poradí mi, kdo ví...

Doktor se podívá, pak praví suše.
Vyhřezlá ploténka a vyhřezlá duše.

Krásky a zvíře

To už je pátá co mě nechce.
To byla zase ostuda!

Dívky jsou čím dál krásnější.
Já, čím dál větší obluda.